

EDEN PALACE
Académie d'Art Vocal

Projet de réhabilitation de l'Eden Palace
Par Agnès Brosset



Genèse

Du projet

« Frédérique et moi, une rencontre qui a une trentaine d'années, rencontre détonante d'énergie, source de création, pluie de spectacles, beaucoup de musique, une émulation jamais attiédie, et tous ces chanteurs qui courent le monde après être passés dans notre classe et depuis toujours ce rêve... Si nous avions un lieu... Un lieu où nous pourrions travailler à loisir, un lieu où nous pourrions communiquer avec des mots qui nous ressemblent, qui portent cette joie immense que nous avons, mais aussi cette grande exigence... Et puis... « L'Eden Palace » qui passe et repasse sous nos yeux depuis longtemps, les répétitions de l'Opéra des Gueux que nous y fîmes avec Erik Krüger... Et les décors de nos nombreux spectacles qui y sont stockés depuis de longues années et cette maison que j'habite, qui jouxte le jardin d'Eden... L'achat de cet ancien cinéma, c'est un mariage inévitable, un faisceau de chemins de vie qui nous ramène au centre de la toile, à L'EDEN PALACE.



Agnès.





Un lieu,



un lieu dans la cité,

un projet d'ambition nationale

**L'académie d'art vocal,
une école de l'art.**



Eden

Palace

Né en 1917 l'EDEN PALACE a d'abord été cinéma muet, accompagné par un pianiste... aveugle... cinéma et dancing !

En 2018, il renaît pour accueillir du spectacle vivant !

En 1930, le cinéma entre en possession de la famille Le Moing et le restera jusqu'en 2018.

Entre 1930 et 1934 le film Benhur sera projeté partiellement colorisé puis le film Blanche-neige arrivera en Cinécolor !

L'EDEN PALACE sera réquisitionné par les allemands pendant la guerre. On a pu y voir également des spectacles d'opéra lorsque le Rex n'était pas disponible pour accueillir les troupes itinérantes.

L'EDEN PALACE tiendra sa place de Cinéma jusqu'en 1990.



Un lieu chargé d'histoire...

Mozart émigre à l'Eden-Palace

En 1947, la Société Mozart reconstituée donne un concert au théâtre le 25 novembre ; ses concerts suivants auront lieu à l'Eden-Palace. Le théâtre affiche une vingtaine d'autres spectacles, dont *Le barbier de Séville*, opéra-bouffe de Rossini ; *La Tosca*, de Puccini ; *Il faut renvoyer Sophie* ; *La cousine de campagne* et *Le cri du chameau*.

Les représentations théâtrales sont peu nombreuses en 1948, une dizaine seulement, par les Amis de l'école laïque, le RLP (Lady Warner a disparu, avec Simone Guilloux et Paul Taldir, et *Gringalet*), et les jeunes comédiens de Rennes (*Virage dangereux*).

1^{er} avril 1925.

Jusqu'au 13 novembre 1932, la Société Mozart organise, au théâtre municipal, 41 concerts pour ses adhérents.

Fermé pour travaux

Des travaux importants dans la salle font ensuite émigrer la Société vers l'Eden Palace - et surtout vers le Central Hôtel, en face de la place Nationale.

En cette année 1932, le théâtre municipal programme :

Topaze, de Marcel Pagnol (12 janvier), *La fille de Madame Angot* (22 janvier), *Enlevez-moi* (29 janvier), un spectacle de la troupe du lycée de Pontivy (13 et 17 mars), *Le petit duc* (15 avril), *Mirage de Paris* (5 juillet), *Une vieille fille* et treize autres.

Mais apparaît bientôt l'inconvénient de la cohabitation cinéma-théâtre : les séances théâtrales ne peuvent avoir lieu (sauf circonstances exceptionnelles) que les jours le Rex fait relâche. D'autre part, le théâtre municipal est fréquemment en concurrence avec le cinéma Eden-Palace de la rue Maren-go, qui dispose lui aussi d'une scène aménagée pour le théâtre et les conférences. Si bien qu'en 1935, seulement 16 spectacles sont donnés au théâtre : huit par tournées théâtrales ou lyriques, dont *La veuve joyeuse*, *Le pays du sourire* et *Mozart* de Sacha Guitry ; trois concerts par le Conservatoire de musique de Lorient et la Garde Saint-Ivy ; le 52^e et dernier concert de la Société Mozart le 9 juin (par la suite, cette société abandonne le théâtre).

Projet

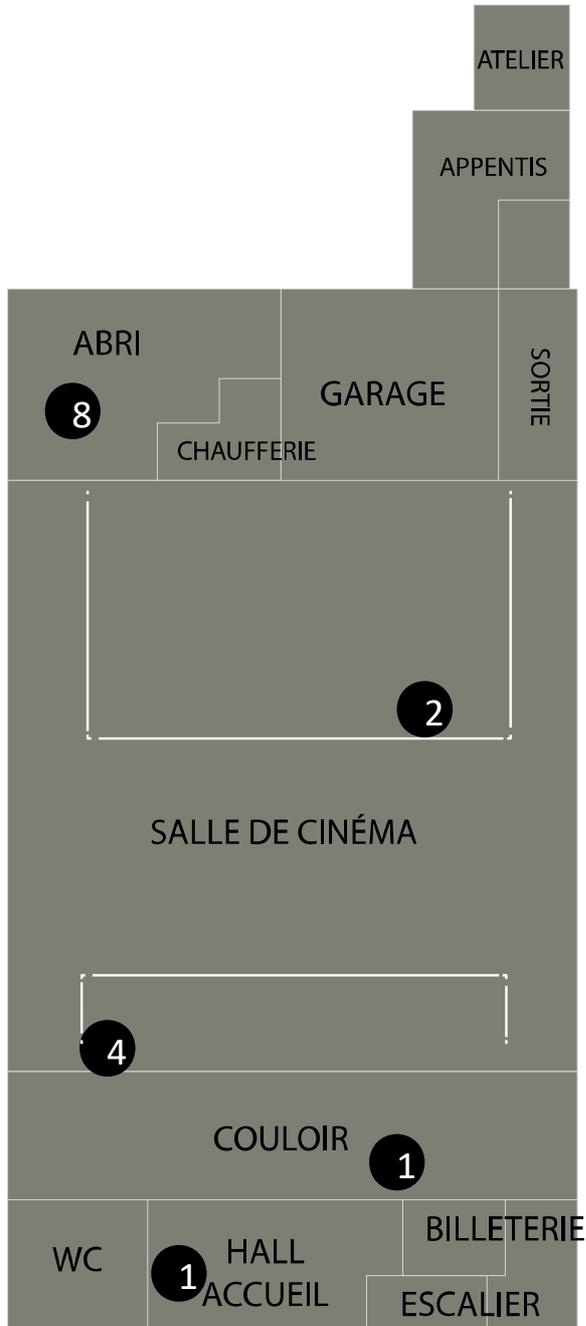
Travaux

1. Dépose du faux plafond suspendu (installé en plâtre en 1935 puis en laine de roche) et isolation thermique sous le toit.
2. Construction d'un gradin en bois traité anti feu pour recevoir les fauteuils déjà existants.
3. Aménagement du dessous de balcon et gradin, sol et étagères.
4. Refonte totale de l'installation électrique.
5. Installation d'une pompe à chaleur pour le chauffage.
6. Construction de deux toilettes, dont une à l'usage des handicapés, dans l'actuel bar.
7. Raccordement au tout-à-l'égout du côté de la façade (actuellement installation vétuste de WC avec raccordement au tout-à-l'égout côté quai d'Arcole).
8. Construction d'un plancher au dessus de la coursive de cour.
9. Réfection du hangar nord.
10. Achat d'une structure scénique destinée à l'accroche de projecteurs, de draperies et de décors.
11. Réfection à l'identique de la salle de projection et du petit bureau administratif.
12. Rénovation de la façade classée « **Monument Remarquable** », à l'identique.

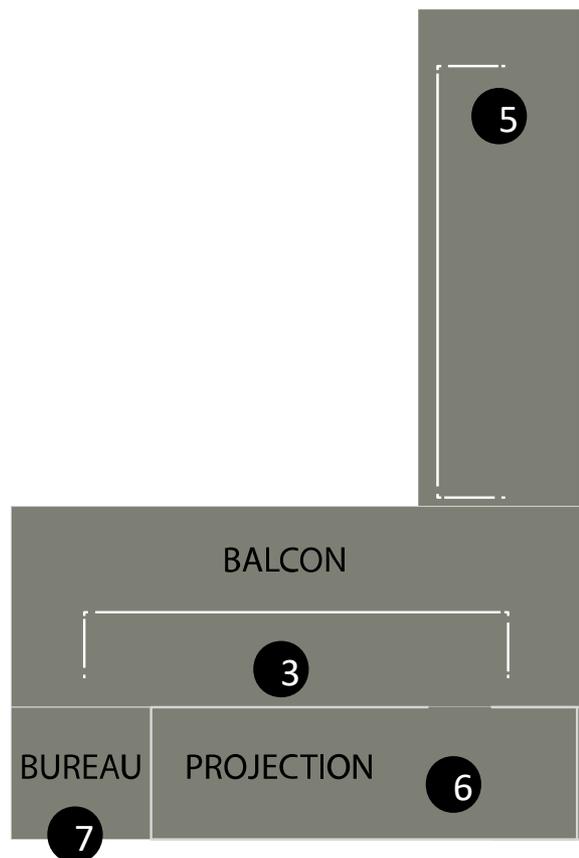


Projet

d'occupation



- 1 – Entrée | accueil | exposition
- 2 – Salle de spectacle | scène | fosse
- 3 – Technique son et lumière
- 4 – Parthothèque fédérative
- 5 – Costumerie fédérative
- 6 – Musée de projection pour visite
- 7 – Bureau administratif
- 8 – Stockage décors



Projet

d'occupation



1 Le Lieu d'expositions

Localisation :

Entrée et cage d'escalier aménagées

Vocation future :

Exposition « HISTOIRE de l'EDEN PALACE »
Recevoir les touristes ou curieux lors des visites de la ville.



2 La Salle de spectacle | studio

Localisation :

La grande salle de cinéma



- Maintien de l'écran.
- Installation des sièges existants sur un gradin allant du balcon au sol.
- Une grande scène au sol de 8,40m sur 9m avec un petit plancher flottant pour les danseurs
- Le cadre de scène supportant les câblages, les projecteurs, les pendrillons ou rideaux éventuels.
- Les coursives qui longent toute la salle, serviront d'accès pour les spectateurs, de coulisses pour les acteurs des spectacles et de fosse d'orchestre.



3 La Régie

Localisation :

Le balcon (au fond)

Vocation future : Régie technique lumière, son et enregistrement.

- Accès par la grande cage d'escalier / exposition,
- Maintien des deux rangs de spectateurs (le reste des fauteuils sera enlevé pour laisser la place à la technique (lumière, son, enregistrement)
- Équipement du fond du balcon d'armoires et de tables pour les techniciens.
- Retrait du bord de balcon pour une libre circulation du gradin au balcon.



4 La Partothèque Fédérative

Localisation :

Au fond de la salle de cinéma, sous le balcon

Vocation future :

Ce salon sera aménagé pour les réunions, compiler les partitions, donner les cours théoriques, servira également de coulisse pour recevoir les groupes plus importants (chorales par exemple).

Le mur sera donc recouvert de rayonnages pour recevoir les partitions et les livres qui seront accessibles à tous.

Le dessous du gradin sera aménagé en loges pour les artistes.



5 La Costumerie Fédérative

Localisation :

Sur le côté de la salle (en hauteur)

Vocation future :

Installation d'un plancher sur ce long couloir d'une vingtaine de mètres de long où pourront être suspendus les costumes des associations culturelles (danse, théâtre, opéra, etc.), et d'étagères à accessoires, pour mettre ce matériel à la disposition de tous.

6 La Salle de Projection - visite

Accès dans le cadre des visites guidées de la ville.



7 Le Bureau

Pour l'administration.

8 Les Lieux de stockage

Les hangars

Lieux de stockage de très nombreux décors actuellement dans le cinéma.

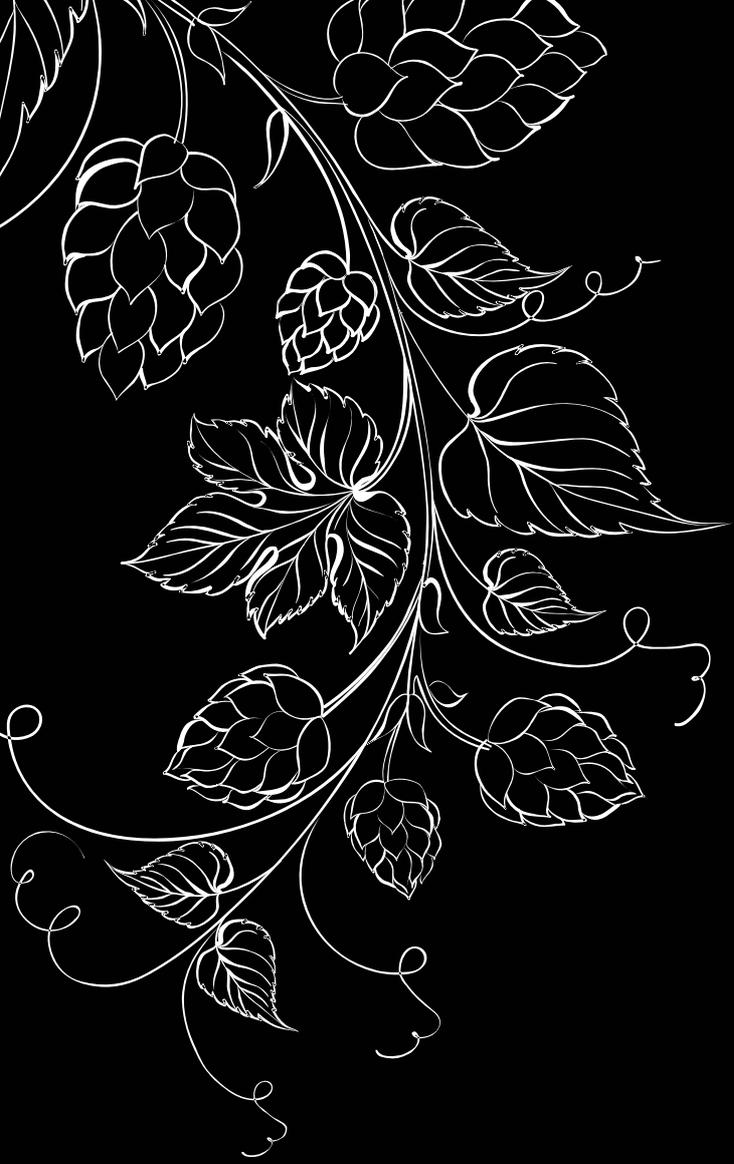
9 L'Espace d'Accueil

A l'entrée || Coin toilettes

La guérite « vente de billets », restaurée à l'identique.

Le couloir qui distribue les entrées, soit en salle, soit dans le salon.





Formations

& Pédagogie

L'ACADEMIE D'ART VOCAL

**Un centre national de formation
continue pour les chanteurs
professionnels**

D'abord créées à l'usage des chanteurs
lyriques et des chefs de chœurs, ces
formations peuvent accueillir des
chanteurs venant d'autres horizons.



FORMATION à la PEDAGOGIE de la VOIX

Un noyau de formateurs aguerris à cette pratique (Agnès Brosset, Pierre Mervant, Frédérique Lory) renforcé par d'autres intervenants talentueux au coup par coup.

Des stages ponctuels de pédagogie appliquée, avec des « cobayes » solistes de tous niveaux ou des ensembles vocaux

**Chanter,
apprendre à chanter**

**Écouter,
apprendre à écouter**



Pour des groupes de niveaux différents

- A | Professeurs diplômés déjà en poste, se sentant isolés et ayant besoin d'échanger sur leur pratique,
- B | Préparation à la VAE (Validation d'Acquis d'Expérience),
- C | Chefs de chœur,
- D | Chanteurs confirmés, non diplômés, voulant acquérir de bons réflexes de travail grâce à de bonnes connaissances physiologiques et techniques et une écoute sensible et efficace,
- E | Toute personne ayant besoin de faire chanter dans ses activités.

**Transmettre,
apprendre à transmettre**

STAGES à la CARTE

STAGES de CHANT (Stages ponctuels)

Stage « Révision des 100 000 », perfectionnement.

Des stages permettant aux chanteurs professionnels de faire le point sur leur geste vocal.

Stages « Préparation aux concours »

Une aide sérieuse à optimiser son travail.

Stages « Préparation aux rôles, aux soli »

Un coup de pouce avant d'être jeté dans l'arène.

Stages « enregistrement »

Une bonne prise de son dans une bonne acoustique avec une incomparable accompagnatrice jouant sur un bon piano, avec un coach vocal efficace. Des enregistrements de démonstration pour postuler dans les concours.

Stages « vidéo »

Travail musical et scénique sur une ou deux pièces pour pouvoir repartir avec son film.



Projets

Artistiques

L'EDEN PALACE, UN LIEU D'EXCELLENCE DE L'ART VOCAL

Évidemment , dans un si bel écran,
fleuriront moult
CREATIONS.

Beaucoup de chant, mis en scène avec
piano ou petit orchestre, avec décors,
lumières et, bien sûr, projections puisque
nous sommes dans un cinéma,
sans oublier la danse... à petite échelle.

LE PIED A L'ETRIER

Les acteurs de ces créations seront les jeunes chanteurs qui trouveront là des occasions de se produire dans des productions à la hauteur de leur talent, tremplins vers d'autres lieux de diffusion. Ils seront guidés dans leur travail par des professionnels avérés, chefs de chœur, chefs de chant, professeurs de chant, metteurs en scène...

Beaucoup de chanteurs confirmés, en cours de carrière, ayant fait leur formation initiale au conservatoire, à Pontivy ou ailleurs, viendront avec les ensembles dont ils font partie, redorer le blason de cet « Eden Palace » endormi depuis bientôt trente ans.

ECOLE DES SPECTATEURS

L'Eden Palace étant situé au cœur de la ville, à quelques pas des écoles, collèges, lycées, UTL (Université du Temps Libre) , MCC (Musique à Cor et à Chœurs), la mairie de Pontivy, Pontivy-Communauté, la médiathèque, et un peu plus haut sur la colline le Conservatoire de Musique et de Danse, etc.

Comment concerner tout le monde ?

Faire chanter les enfants des écoles dans certaines productions (en lien avec les directives nationales sur le chant choral à l'école, en partenariat avec le conservatoire et MCC).

Faire des tables rondes avec les grands élèves des collèges et lycées et les adhérents à l'UTL, les élèves du conservatoire, autour des thèmes abordés dans les spectacles (Histoire, poésie , philosophie, formes et courants musicaux etc.)

Programmer des concerts et spectacles à des heures où les gens sont disponibles.

Par exemple :

« Concert sandwich » à 12h30

« Concert apéro » à 19h



Projets

Artistiques

Imaginons aussi des

PARRAINAGES

Les spectateurs suivent les parcours des jeunes chanteurs, les encouragent.

L'OPERA dans la VILLE

Des portes ouvertes pendant les répétitions, où tout un chacun peut s'approprier le travail minutieux qui aboutit au spectacle, sur le plan :

- vocal : beauté du son, vélocité, travail des extrêmes ;
- musical : mise en place, mémoire, phrasé, style ;
- théâtral : jeu, placement, rapport texte/musique ;
- technique : décors, lumières, son...

(Liste non exhaustive).

L'EDEN PALACE recevra aussi des

CHOEURS,

Chœurs professionnels, semi-professionnels et amateurs.

Le premier chœur en résidence à l'Eden Palace sera « SEGUIDO » un ensemble semi-professionnel au recrutement national dirigé par Valérie Fayet (chef du chœur de l'Orchestre National des Pays de Loire, prix du meilleur chef au concours international d'Arezzo avec le Chœur National des Jeunes, Chevalier de l'Ordre National du Mérite, Chevalier des Arts et des Lettres).

Il y en aura beaucoup d'autres.

Des journées de **rencontres chorales** seront organisées, élargies à toute la ville.

L'EDEN PALACE accueillera également

Des productions qui ne

seront pas initiées par

l'Académie d'Art Vocal,

par exemple : la voix sonorisée, du chant breton, de la musique du monde, de la chanson, du jazz, de la variété, du théâtre...

Bref... La voix sous toutes ses formes.



Une équipe fixe de trois personnalités, Agnès Brosset, Frédérique Lory, Pierre Mervant, noyau d'une équipe élargie d'intervenants plus ponctuels, qui garantira un enseignement de qualité et une cohérence dans les projets.

L'équipe

pédagogique

AGNES BROSSET,
Directrice artistique,
Propriétaire de l'Eden Palace.



DIPLÔMÉE d'ETAT de Technique vocale,

Détentrice du CERTIFICAT d'APTITUDE de technique vocale,

CHANTEUSE Opéra, Oratorio, récitals.

Professeur de chant (depuis 1986 à Pontivy, (école municipale, puis CRD, puis classe rattachée au CRD de Vannes, puis CRIC),

PEDAGOGUE du CHANT, depuis très longtemps, avec les centre d'Art Polyphoniques puis les Missions Voix (actuellement avec le Cetravoix), avec « A Cœur Joie » (Académie et congrès international des chefs de chœur), avec l'Académie de la Réunion, les Voix du Chœur à Rabat au Maroc, et le Pont Supérieur (études supérieures Bretagne Pays de Loire).

CHEF de CHOEUR (Chorale de l'ADDM à Priziac jusqu'en 1989) puis Cantabile, chorale du conservatoire de Pontivy, Colortalea (Messe de Kernascleden), ensemble vocal médiéval féminin (discographie).

Membre de l'AFPC/EVTA, Association Française des Professeurs de Chant (formation continue).

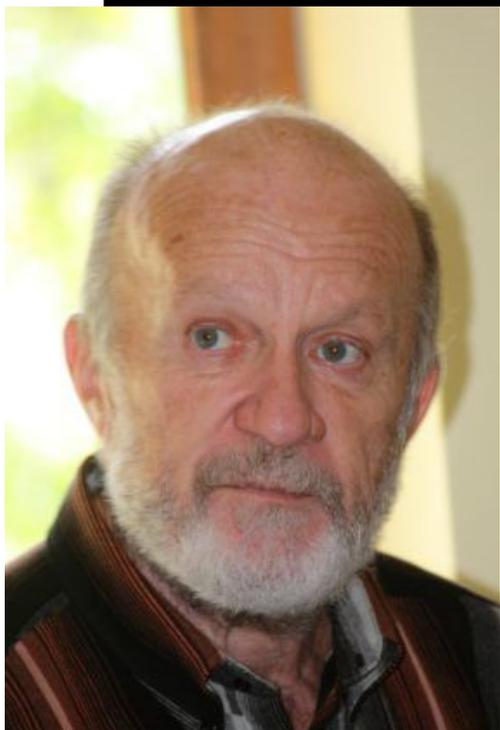
Professeur de chant, « VOCAL COACH » d'ensembles vocaux d'exception (CNJ, Chœur National des Jeunes, Seguido, Chœur Académique de la Réunion avec Nadine Welinski, Les voix du Chœur à Rabat avec Rabii Merouane), donc assistante de chefs prestigieux tels Régine Théodoresco, Valérie Fayet ou Philippo Maria Bressan.

METTEUSE en SCENE de nombreux spectacles d'opéra, a créé la compagnie « All Opéra » réunissant des professeurs de chant de Bretagne (Ce groupe a formé ensuite le noyau historique de l'ensemble vocal professionnel breton « Melisme's » créé et dirigé par Gildas Pungier.)

Participation à plusieurs OUVRAGES, « Lais Bretons » aux origines de la poésie chantée médiévale (Editions du Laveur), « Dix ans avec les ensembles vocaux » (Cité de la musique) « Pour jouer Ropartz » (Musiques et danses en Bretagne), etc.



PIERRE MERVANT



Titulaire du **CAPES de lettres classiques** et d' un **DEA de linguistique générale**, Pierre Mervant a abordé le métier de chanteur en se consacrant d'abord à la musique baroque, comme choriste , sous la direction de J.C. Malgoire et M. Minkowsky notamment, ou dans des petits ensemble vocaux (essentiellement le groupe Sagitarius avec lequel il a beaucoup enregistré).

Il est ensuite devenu soliste dans un répertoire très varié : oratorios, opéra ou récital.

Très vite intéressé par la pédagogie de la voix, il obtient le **DE** puis le **CA de Technique vocale** et se consacre non seulement à l'enseignement individuel - au **C.N.S M. de Paris** où il a enseigné de 2002 à 2012 - mais aussi la **pédagogie de la voix** avec des chœurs (Maîtrise de Radio France, Chœur National des Jeunes A Cœur Joie, Chœur de l'Orchestre de Paris, Chœur de l'Orchestre National des Pays de Loire...) aux côtés de chefs tel que Toni Ramon, Claire Marchand, Daniel Bargier, Geoffroy Jourdain, Didier Bouture ou encore Valérie Fayet.

FRÉDÉRIQUE LORY



Pianiste accompagnatrice,
Chef de chant,
Compositrice,
Arrangeuse,
Percussionniste
Chef d'orchestre.

MEDAILLES d'OR de PIANO , de MUSIQUE de CHAMBRE, d'ACCOMPAGNEMENT, de « DEUX PIANOS », de PERCUSSION et d' ECRITURE.

Deuxième prix de musique de film, lauréate du 7° concours d'Opéra de Rennes (Chef de Chant).

DIPLÔME d' ETAT de Piano.
DIPLÔME d' ETAT d'accompagnement.
CERTIFICAT APTITUDE d' accompagnement.

ENSEIGNE depuis très longtemps au Conservatoire de Pontivy en tant qu'accompagnatrice de la classe de chant d'Agnès Brosset et accompagne au piano de nombreux Spectacles et Opéras (Cette année, « L'Enfant et les sortilèges » de Ravel et des Fables de La Fontaine en musique avec Alain Paris).

Travaille depuis longtemps avec l' ORCHESTRE SYMPHONIQUE de BRETAGNE comme pianiste, percussionniste, compositrice et arrangeuse (Avel viz avec Marthe Vassalo, Fest noz symphonique avec Hamon Martin, Plinn et variations) réalise de nombreux arrangements pour des artistes bretons (TEIR, Nolwenn Corbel, Quatuor Adam, Denez Prigent, Alan Stivel.)

A COMPOSE plusieurs OPERAS, CANTATES, ORATORIOS, ainsi que des pièces pour piano, percussions et orchestre.

Plan

Financier

Recettes

Les cotisations des adhérents et les dons privés.
Les subventions publiques.
Le mécénat.
Les inscriptions aux formations.
Les entrées aux spectacles.

Dépenses

Dans un premier temps les travaux.
L'embauche d'un administrateur missionné pour les démarches auprès des organismes sollicités.
L'embauche d'un administratif à plein temps.
Les fluides.
Les rémunérations des intervenants.



Nos soutiens

Ville de Pontivy

- Subventions Ville de Pontivy, Service Éducation Animation,
- Aides matérielles, prêt du Palais des Congrès, prêt d'une scène ouverte Place du Martray pour des concerts d'été, mise à disposition par la ville de Pontivy de ses services techniques (déplacements des décors de l'opéra *Faust*, scène place du Martray, etc.)

Pontivy-Communauté

- Échanges pédagogiques entre le CRIC de Pontivy-Communauté et l'AAV,
- Prêt des salles communales de Pontivy-Communauté (Cléguerec, Rohan, Malguénac, Stival, etc.).

Département du Morbihan

- « Convention d'aide aux équipements sportifs, socio-éducatifs et culturels des associations », 30.000€.

Région Bretagne

- Contrat de partenariat avec la Région « structurer les services liés à la culture » aide aux travaux de rénovation de l'Éden Palace et à la mise aux normes du bâtiment, 40 000€,
- Fonds LEADER (Liaison Entre Action de Développement de l'Économie Rurale) européens du Pays de Pontivy « développer le potentiel culturel du territoire », aide aux travaux de rénovation de l'Éden Palace et à la mise aux normes du bâtiment, 50 000 €,
- Direction du tourisme et du patrimoine « S'engager collectivement en faveur du patrimoine breton », aide aux chantiers participatifs pour la restauration de l'Éden Palace, 17.524,02€.

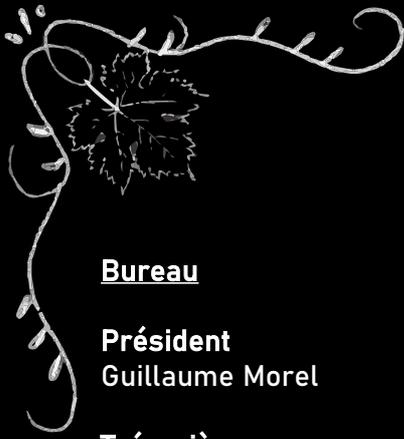
Partenariats

- Convention de partenariat avec le Conservatoire de Musique et de Danse de Pontivy-Communauté, mutualisation des locaux et des compétences pédagogiques et artistiques.
- À Cœur Joie International,
- CCCB (Collectif de Chant Choral en Bretagne)
- AFPC (Association Française des Professeurs de Chant) / EVTA (European Voice Teachers Association) France,
- Le PONT SUPERIEUR, (Pôle d'Enseignement Supérieur Spectacle Vivant en Bretagne - Pays de Loire),
- Opéra de Rennes (Chœur régional, Sing and Move)
- Éducation Nationale (Pass Culture).

Bénévolat

Ce projet ne peut exister que grâce aux milliers d'heures consacrées par de nombreux bénévoles, dans tous les domaines, aux projets de l'Académie d'Art Vocal.

- Structuration administrative de l'association,
- Organisation des activités (stages, concerts, festivals, détachement de professeurs spécialisés),
- Participation aux différents chantiers participatifs de restauration de l'Éden Palace,
- Participation gracieuse de nombreux artistes aux concerts de chantier, au profit de l'AAV,
- Animation gracieuse de stages par des professeurs bénévoles, au profit de l'AAV.



Bureau

Président
Guillaume Morel

Trésorière
Julia Nicol

Conseil artistique

Agnès Brosset : Directrice et propriétaire du lieu,
Professeur de chant Diplômée d'État et Certifiée,
chanteuse, professeur de pédagogie de la voix,

Frédérique Lory : Pianiste accompagnatrice,
compositrice, percussionniste,

Pierre Mervant : Professeur de chant au CNSMD de
Paris, chanteur, professeur de pédagogie de la voix.

Conseil technique et suivi du chantier

Caroline Boyer : Technicienne, éclairagiste, chanteuse.

Administration

Stéphanie Olier : Directrice administrative,

Catherine Denis : Structuration.

Adresses

Siège social : 4, rue Marengo, 56300 PONTIVY

Adresse postale : 45, quai d'Arcole, 56300 PONTIVY

Adresse mail : edenpalace.pontivy@gmail.com

